MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07206 693 9

Bonnet, Joseph
[Poemes d'automne]
Poemes d'automne

M
11
B66
op.3

Répertoire Moderne du GRAND-ORGUE

BOELLMANN (L.).

Fantaisie . . . . . Prix net : **3 fr. 50**

KUNC (P.).

Grande Pièce symphonique . . . . . — **2 fr. »**

DOYEN (A.).

Que la lumière soit ! Pièce symphonique . . — **3 fr. 50**

JACOB (G.).

Prélude funèbre, Fugue et Variation. . . . . — **2 fr. 50**

BONNET (J.).

Poèmes d'Automne : 3 morceaux de concert ou de salon pour Grand Orgue. . . . . — **3 fr. 50**

1. *Lied des Chrysanthèmes.*
2. *Matin Provençal.*
3. *Poème du Soir.*

Variations de Concert . . . . . — **3 fr. »**

FÉVRIER (H.).

Cortège nuptial, transcrit par Albert ALAIN . . . . . — **2 fr. »**

UNIVERSITY OF TORONTO
13, 026
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

ALPHONSE LEDUC

Émile LEDUC, P. BERTRAND & Cie
Editeurs de Musique
3, rue de Grammont, PARIS

Tous droits d'Exécution et de Reproduction reservés pour tous Pays
Copyright 1906-1909, by Émile Leduc, P. Bertrand et Cie

Répertoire Moderne du GRAND-ORGUE

BOELLMANN (L.).

Fantaisie . . . . . Prix net : **3 fr. 50**

KUNC (P.).

Grande Pièce symphonique . . . . . — **2 fr. »**

DOYEN (A.).

Que la lumière soit ! Pièce symphonique . . — **3 fr. 50**

JACOB (G.).

Prélude funèbre, Fugue et Variation. . . . . — **2 fr. 50**

BONNET (J.).

Poèmes d'Automne : 3 morceaux de concert ou de salon pour Grand Orgue. . . . . — **3 fr. 50**

1. *Lied des Chrysanthèmes.*
2. *Matin Provençal.*
3. *Poème du Soir.*

Variations de Concert . . . . . **3 fr. »**

FÉVRIER (H.).

Cortège nuptial, transcrit par Albert ALAIN . . . . . **2 fr. »**

UNIVERSITY OF TORONTO
13 026
9/8/63
EDWARD JOHNSON MUSIC LIBRARY

ALPHONSE LEDUC

Émile LEDUC, P. BERTRAND & Cie
Editeurs de Musique
3, rue de Grammont, PARIS

Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés pour tous Pays
Copyright 1906-1909, by Émile Leduc, P. Bertrand et Cie

NOVELLO & Co. LTD. 160, WARDOUR ST., LONDON, W.

M
11
B66
op.3

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of Toronto

LIBRARY
UNIVERSITY OF TORONTO

974423

http://www.archive.org/details/pomesdautomnet00bonn

INDEX

Positif. (Pos.)	Choir.	Unda Maris.	Unda Maris.
Récit. (Réc.)	Swell.	Voix céleste. (Voix cél.)	Vox angelica.
Grand-Orgue. (Gd O.)	Great Organ.	Voix humaine. (Voix hum.)	Vox humana.
Pédales. (Péd.)	Pedals.		
		Ajoutez.	Add or Draw.
Anches 4, 8 et 16 p. (Anch.)	Reeds. 4Ft 8Ft and 16Ft	Anches préparées.	Reeds ready.
Basson.	Bassoon.	Boite fermée.	Swell closed.
Bourdon. (Bourd.)	Stopped diapason.	Boite ouverte.	» open.
Flûte.	Flute.	Boite ouverte à moitié	» half open.
Fonds 4, 8 et 16 p.	Foundation Stops 4Ft 8Ft and 16Ft	Claviers accouplés. (Accoup.)	Keyboards coupled.
Gambe.	Viol di Gamba.	Claviers désaccouplés. (Désaccoup.)	» uncoupled.
Grand-Chœur.	Full Organ.	Fermez.	Close.
Hautbois.	Oboe.	Jeux doux. (les)	Soft stops.
Jeux doux 8 et 16 p.	Soft 8Ft and 16Ft	Jeux forts. (les)	Heavy stops.
Montre.	Open diapason.	Laissez.	Leave.
Octavin.	Harmonic Piccolo 2Ft	Main droite. (M.D.)	Right hand.
Plein Jeu.	Mixture.	Main gauche. (M.G.)	Left hand.
Salicional.	Salicional.	Mettez.	Draw.
Tirasse. (Tir.)	Coupler.	Otez.	Put in.
Tirasse du Positif. (Tir. P.)	Choir to Pedal.	Ouvrez.	Open.
» Récit. (Tir. R.)	Swell to Pedal.	Peu à peu.	Gradually.
» Gd Orgue. (Tir. Gd O.)	Great to Pedal.	Sans.	Without.
Tremblant.	Tremulant.	Seulement.	Only.
Trompette du Gd O.	Trumpet.	Tous.	All.
Trompette harmonique.	Cornopean.		

La registration des morceaux de ce recueil peut être modifiée selon la disposition, la composition et l'intensité des jeux de l'instrument. L'organiste de goût se dirige d'après le style et le caractère des pièces. La registration indiquée ici peut tout au moins servir de guide aussi bien pour les orgues à 3 et à 4 claviers que pour les orgues à 2 claviers.

The registering of the pieces in this volume may be modified according to the arrangement, composition & voicing of the stops which are at the performer's disposal. The organist of taste will allow himself to be guided by the character of the pieces. The registering indicated will at least be a guide for organs of three or four manuals as also for those possessing only two.

POÈMES D'AUTOMNE

TROIS MORCEAUX de CONCERT ou de SALON

Pour **GRAND-ORGUE**

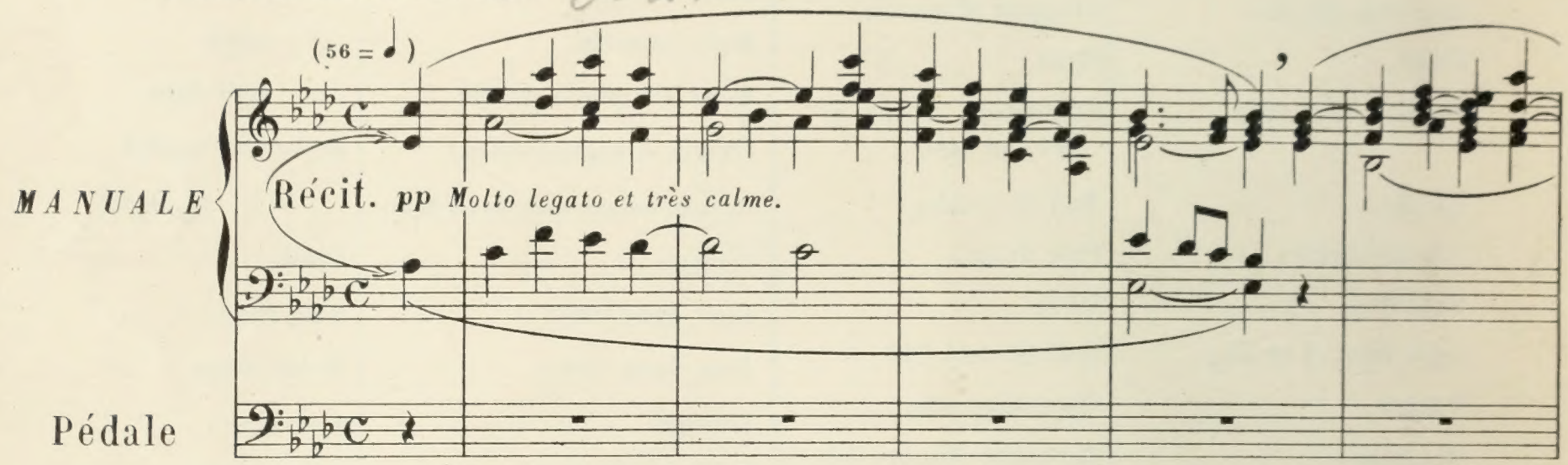
JOSEPH **BONNET**
Organiste du Grand-Orgue de St Eustache

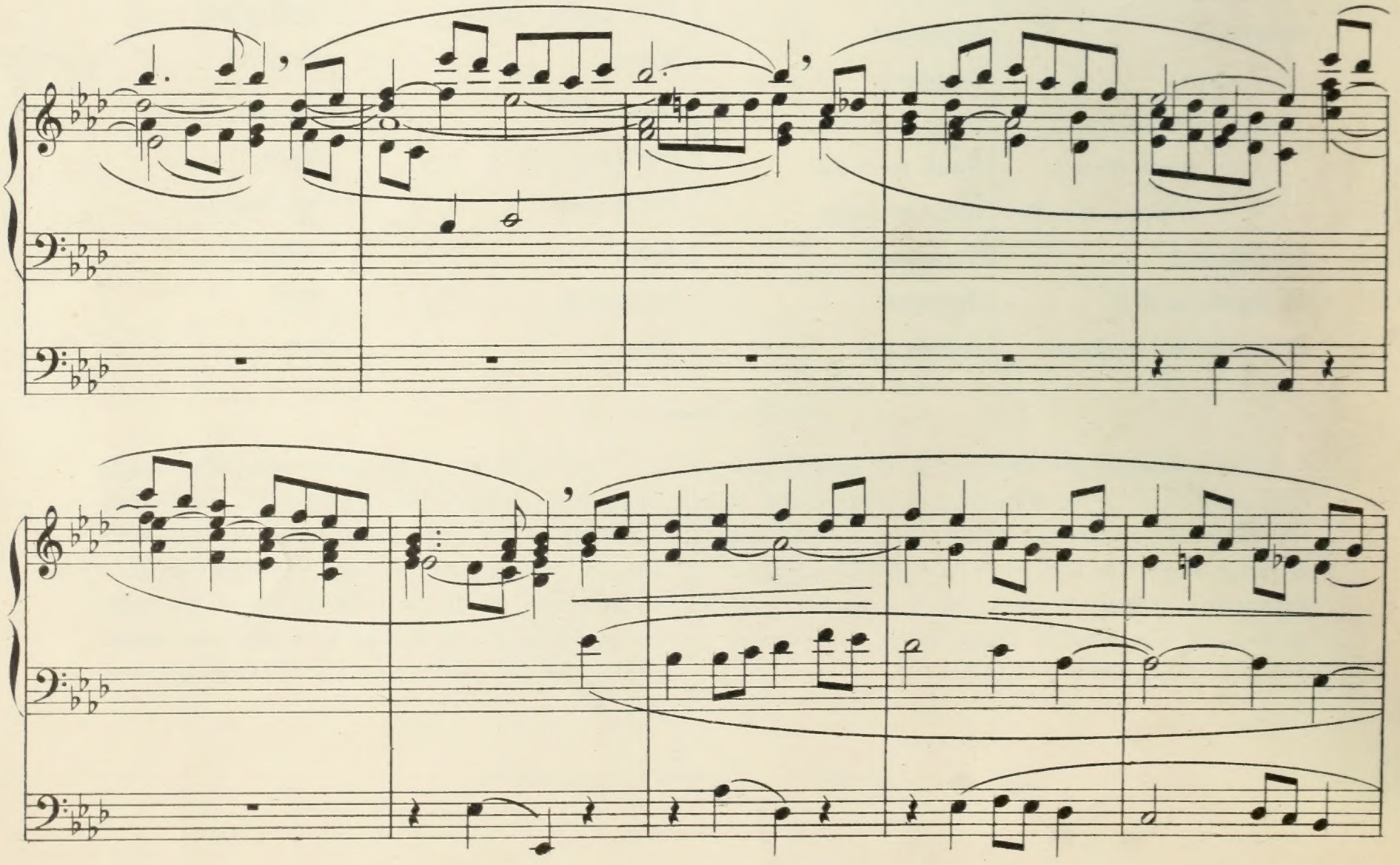
A mon cher Maître ALEXANDRE GUILMANT

Op. 3.

I — LIED DES CHRYSANTHÈMES

Récit. Voix céleste et Gambe 8 (Préparez Trompette 8)
Positif. ~~Flûte 8 et Bourdon 8.~~
Gd Orgue. ~~Flûte 8, Bourdon 8, Salicional 8,~~ Gd O. et Pos. accouplés.
Pédale. Bourdons 16 ~~et 8.~~





Tous droits d'Exécution réservés pour tous Pays.
All rights of public performance reserved.

Paris, ALPHONSE LEDUC. (Emile Leduc, P. Bertrand & Cie) A. L. 14,074.

Copyright 1908, by Emile Leduc, P. Bertrand & Cie

Rit.

A tempo.

Pos.

Rit.

Più mosso. (72 = ♩)

Sempre Pos.

p

Rit. poco.

Récit. Trompette et Bourdon 8

pp

Pos.

G^d^ O.

Con anima.

Tirasse G^d^ O.

Tranquillo.

Otez Tirasse G^d^ O.

Récit.

Pos.

Tirasse G^d^ O.

G^d O.

Pos.

G^d O.

Cantabile.

Otez Tirasse G^d O.

Otez la Trompette
Mettez Gambe du Récit.

Rit.

Pos.

Pos.

Récit. *pp*

Récit.

I° tempo. (56 = ♩)

Récit.

Rit. molto.

Ajoutez Voix Céleste du Récit.

ppp e molto legato.

Récit.

Pos.

Récit.

Accouplez le Récit au Pos.

Pos.

Récit.

Dim. et rit. molto.

PPP

Péd. Bourdon 16 seul.

II— MATIN PROVENÇAL

Récit. Hautbois.
Positif. Flûtes 8 et 4 (Anches préparées)
Gd Orgue. Bourdon 8, Flûte 8 (Anches préparées)
Pédale. Bourdons 16, 8 (Anches préparées) Sans Tirasse. Claviers séparés.

Allegretto vivo. (84= ♩)

MANUALE

Pos.

Pédale

Copyright 1908. by Emile Leduc P. Bertrand & Cie
A L. 14,074.

Plus calme.

mf Récit.

p

G^d O.

Rit.

Pos.

Péd. ajoutez Flûte 8.

Vivo.

Pos.

Recitativo un poco.

Gd 0.

Più animato. (100 = ♩)

Récit.

Gd 0.

Accouplez Récit
et Pos. au Gd 0.

Péd. Fonds 16, 8. Tirasse Récit.

Gd O. ajoutez Gambe 8.

Gd O.

Ajoutez les Fonds et la Tromp. de 8 du Récit.

Ajoutez tous les Fonds de 8 du Positif.

Réc.

Gd O.

Ancora più animato.

Ajoutez Clairon 4 du Récit.

Ajoutez la Montre 8

Gd O.

Récit.

G^d O.

Tirasse du G^d O.

Poco a poco cresc.

tr

Poco a poco.

Cresc.

Récit.

G^d O.

Boite du Récit ouverte.

Vif et très joyeux.

tr

tr

Bourdon 16 et Prestant.

tr

tr

tr

Pos.

Gd O.

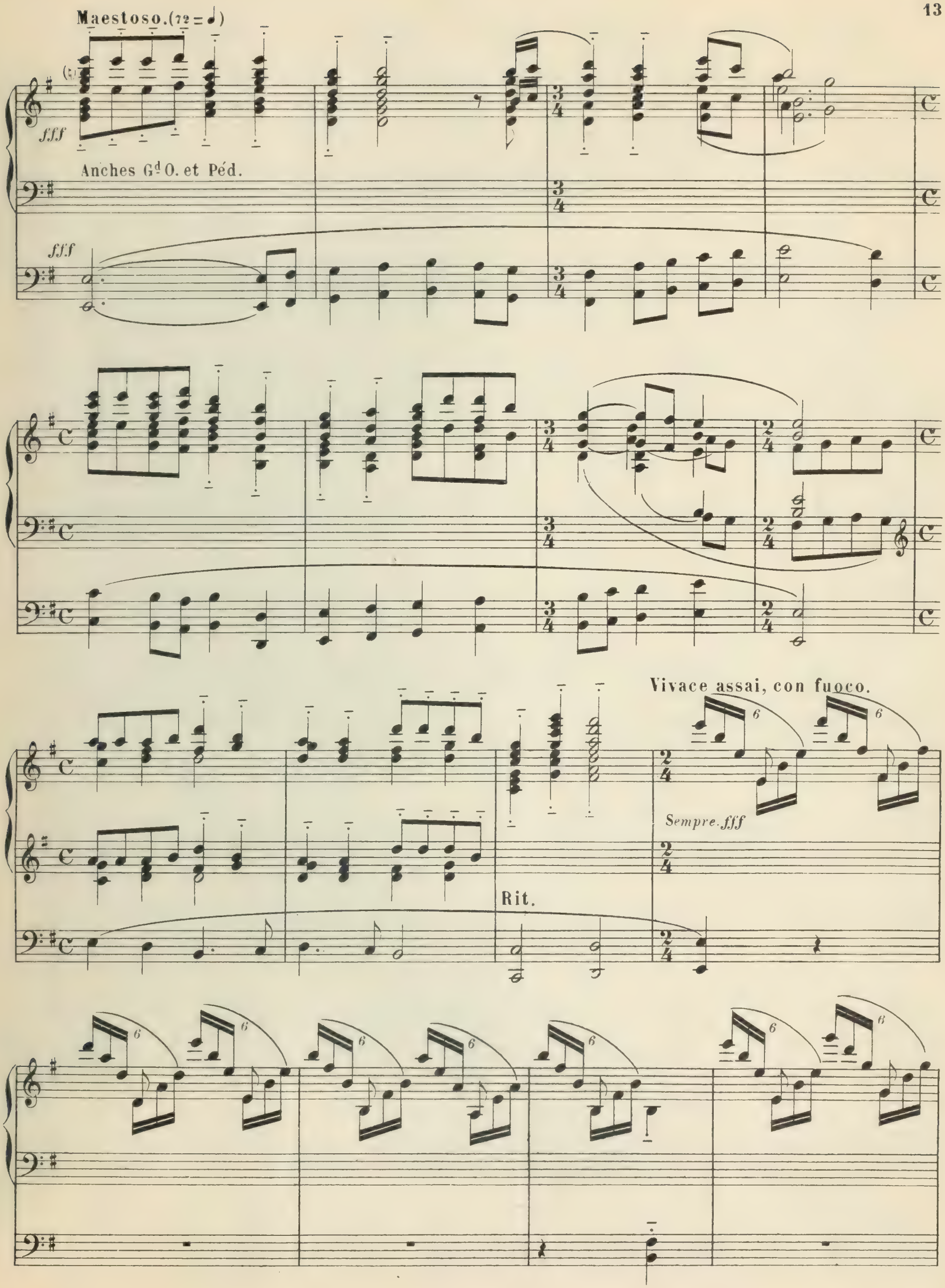
ff

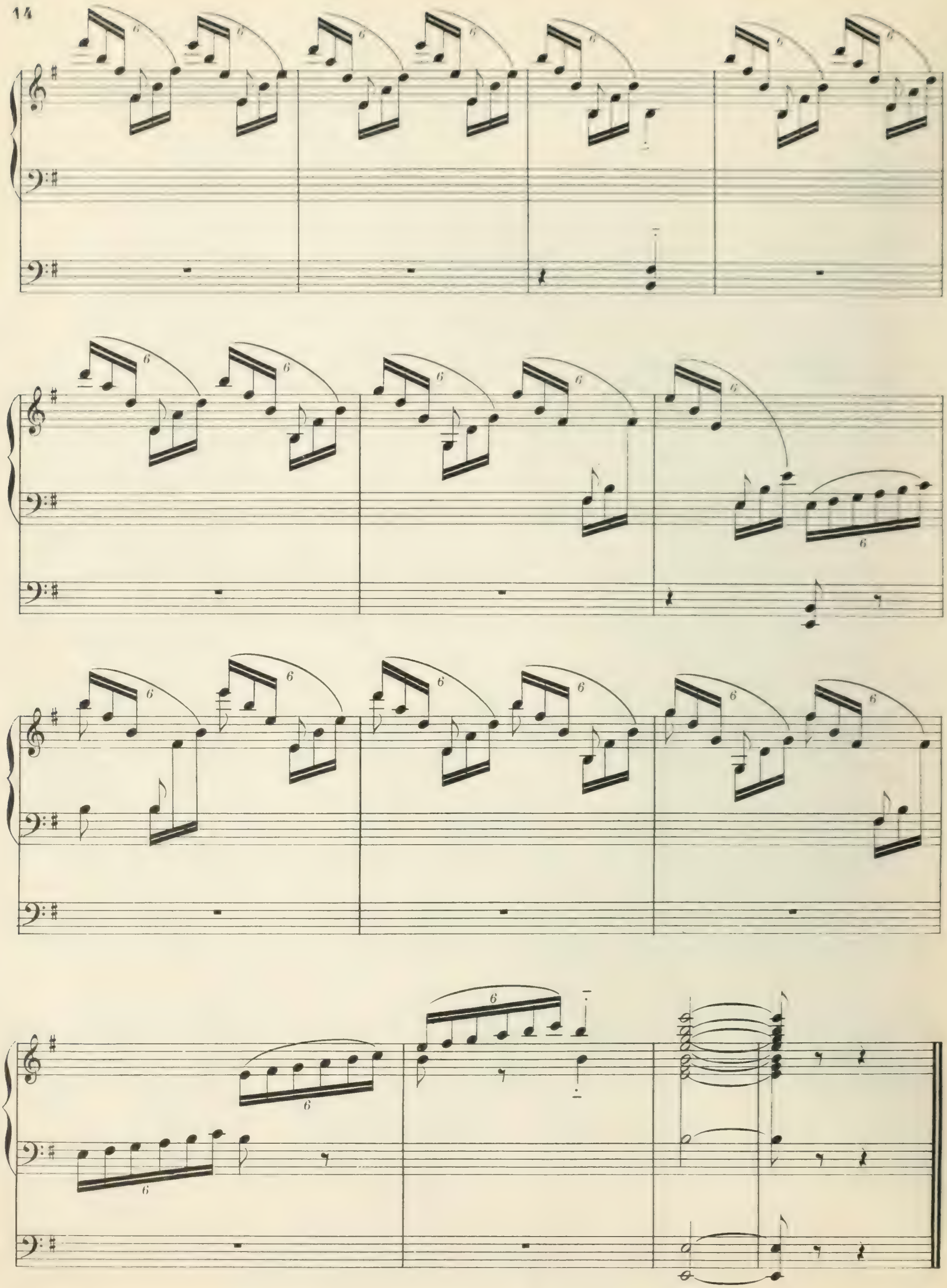
Pos.

Anches Pos.

Gd O.

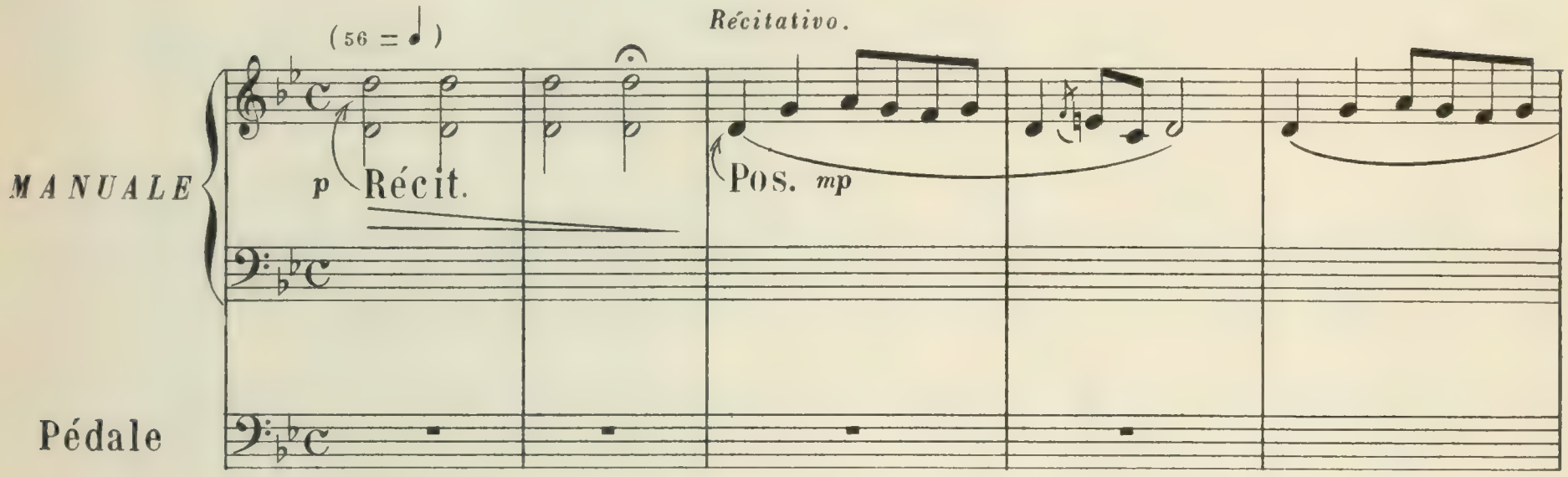
Allargando.

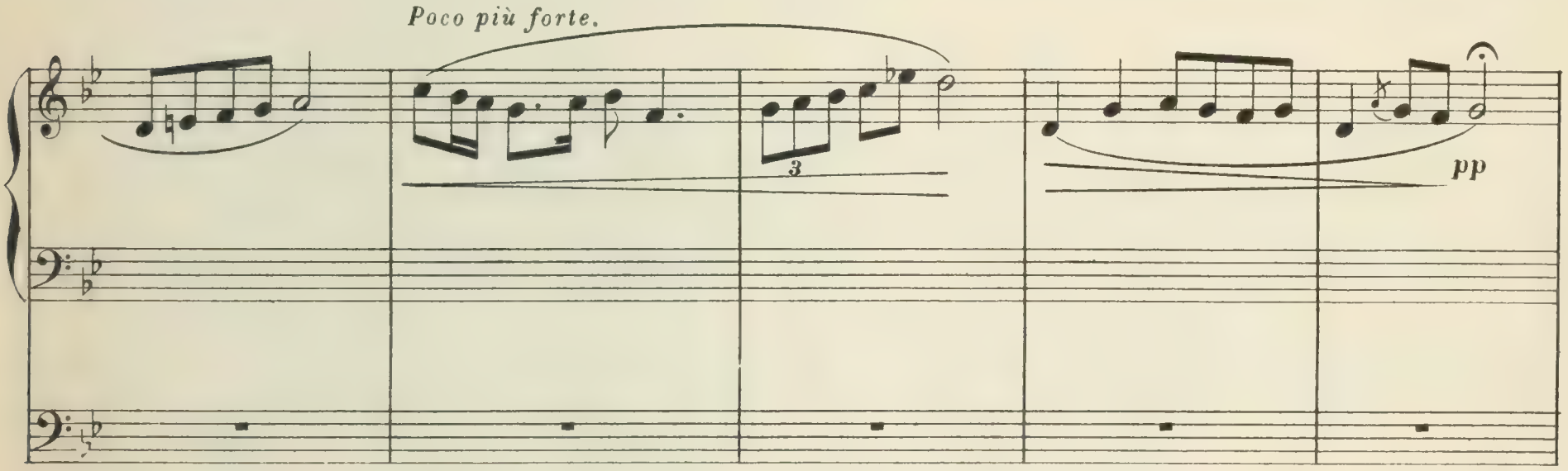

Maestoso. (72 = ♩)
fff
Anches Gd O. et Péd.
fff
Vivace assai, con fuoco.
Sempre. fff
Rit.

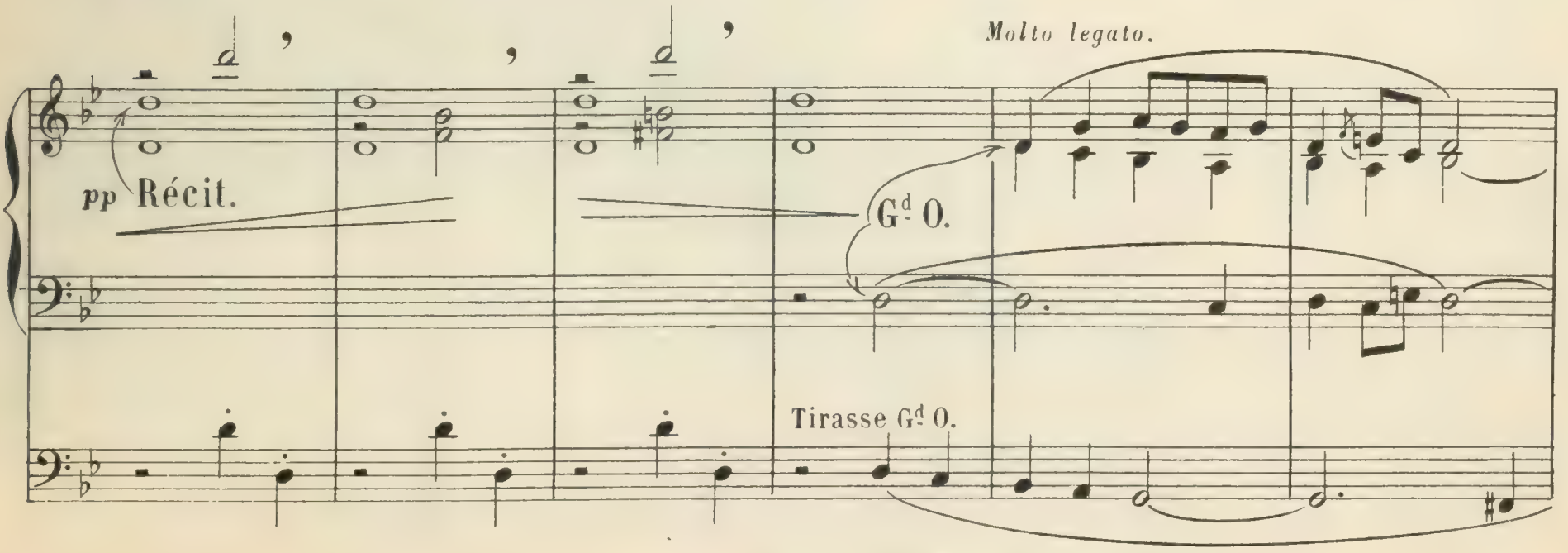


III–POÈME DU SOIR

Récit. Voix céleste, Gambe 8.
Positif. Flûte 8, Clarinette 8.
Gd Orgue. Gambe 8, Flûte 8, Bourdon 8.
Pédale. Bourdons 16, 8. Claviers séparés, Sans Tirasse.







Copyright 1908, by Emile Leduc P Bertrand & Cie
A. L. 14 074

Otez la Clarinette.

pp

Récit.

Gd O.

Accouplez Réc. à Gd O.

Ajoutez tous les Fonds
de 8 du Récit pp

Très expres.

Gd O. P. R.

Accouplez Pos. à Gd O.

Cresc. sempre.

Récit. Gambe et Voix Céleste seules.

Allargando.

Pos.
Otez Tirasse.

Séparez Réc. du Gd O.

Più mosso. (76 = ♩)

Otez Céleste et Gambe.

Mettez Bourdon 8, Flûte 4.

Récit.

Rit.

pp

Otez Gambe du Gd O et ôtez l'accoupl.t du Récit.

A tempo.

Poco a piacere.

Péd. ajoutez V.te 8 ou Tirasse.

A tempo.

Pos.

Sans rigueur.

mf

Pos.

Péd. Otez V^lle ou Tirasse.

Court.

Poco a poco rit.

Rit.

Récit. Gambe 8, Voix céleste, Bourdon 8, Voix humaine, Trémolo.

Pos. Flûte 8 et Bourdon 8.

Péd. 8, 16 et Tirasse du Récit.

I^e tempo.
Très calme.

Pos.

Cantabile

Péd. Récit.

G^d O. Pos.

Poco più forte.

Pos.

Espressivo.

Cantabile molto et rit.

Récit.

Péd. Otez Tirasse du Récit.

Pos.

Ne laissez au Récit que
Voix céleste et Gambe 8.

Péd. ne laissez que Bourdon 16.

Tenuti.

Récit.

Tenuti.

Tenuti.

Récit.

Bourdon 8 seul.
Boîte ouverte.

UNIVERSITY OF TORONTO
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

Tenuti.

Dim.

Perdendosi.

ppp

A. L. 14,074.

Paris, Imp. Delpiésen.
Printed in France.

M
11
B66
op.3

Bonnet, Joseph
[Poemes d'automne]
Poemes d'automne

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY